

# PREÁMBULO

El sortilegio es una atracción misteriosa e irresistible que los encantos de una persona producen sobre alguien. Se puede considerar como la magia que permite interpretar o tener consciencia de cómo las fuerzas poderosas de la vida conducen las actuaciones y los sentimientos, incluso del futuro. Un viaje casi cósmico.

El sortilegio es, frecuentemente, sinónimo de hechizo, encantamiento o embrujo que, aun siendo fuerzas sobrenaturales, tratan de alcanzar la efectividad deseada de un resultado, normalmente predefinido.

La obra que presento hay que considerarla como un conjunto armónico y orquestal, de tal manera que se produzcan y reconozcan los temas (a veces repetitivos), los ritmos, los tempos y la estructura a través de un sistema sincronizado y temático. Una ópera convertida en un rítmico poemario de amor, de fortuna y de desgracia.

Esta obra poética refleja la historia de quienes viven en el momento presente (La vida viva) un amor idílico, maduro y apasionado, pero siendo consciente de que en su pasado (La vida ya vivida) hubo otros amores igualmente importantes. Al mismo tiempo, sueña con un futuro esperanzador (La vida por vivir), lejos del presente enamoramiento que sin duda condicionará otros amores que puedan llegar a su vida. El autor también es consciente de su edad y no descarta la posibilidad de que estén próximos sus días más difíciles (La otra vida). Todo ello conduce a un potente punto de partida: la combinación de la vida con el tiempo y el espacio (Orión Karma), en el que se conjugan estos determinantes, tiempo y espacio, como fuerzas convergentes en las energías y en los sentimientos individuales.

Como colofón de la obra, el autor se plantea el mimetismo inevitable con la tierra, el aire y el agua, así como con las huellas que el hombre y la historia han dejado sobre su mundo. No se trata de una reivindicación, sino de un testimonio aplicable a cualquier crítica o análisis. Todo ello, para concluir con una oda de esperanza, aliento y paz.

La estructura de este poemario es:

- Hipótesis cero: Orión Karma (contiene 12 hipótesis).
- Hipótesis primera: La vida viva (compuesta por 22 poemas).
- Hipótesis segunda: La vida ya vivida (integrada por 18 poemas).
- Hipótesis tercera: La vida por vivir (contiene 18 poemas).
- Hipótesis cuarta: La otra vida (incluye 17 poemas).
- Colofón: Cuenta atrás (incluye 6 poemas).